



Análise semiótica do vídeo: Tudo se transforma - Alquimia

Análises Qualitativas na Pesquisa em Ensino de Ciências

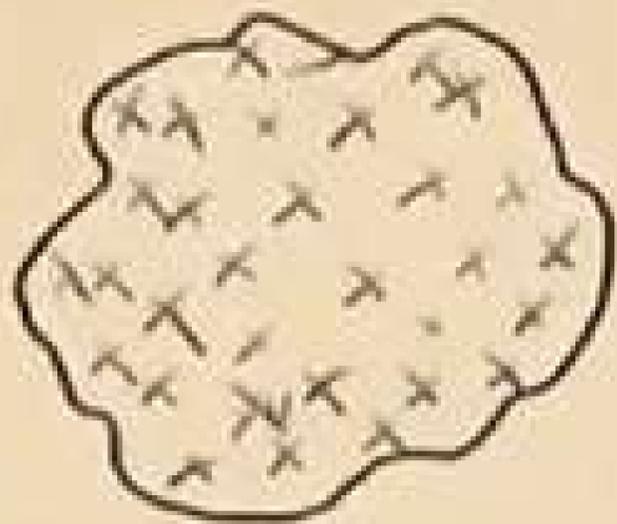
Programa de Pós-Graduação em Ciências Naturais

Docente: Victor Gomes Lima Ferraz

Discentes: Luciana Tostes e Stephani Ferreira



3 ♀ + 2 ⚱ + 8 ⚗



O SIGNO

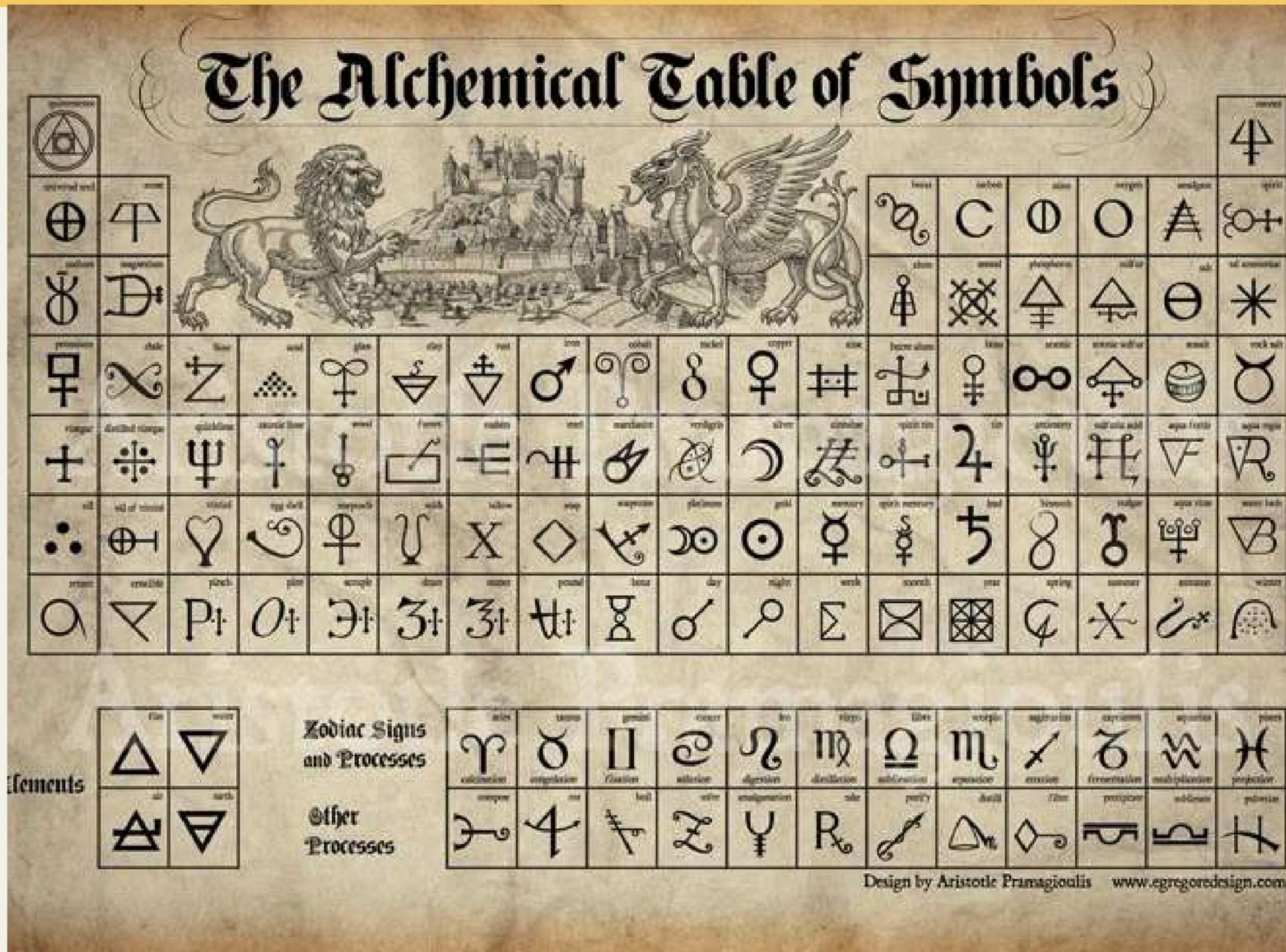
O signo intenta representar o objeto. Nesse caso o signo é o conjunto de símbolos gráficos que remetem a linguagem da alquimia. Podemos perceber que os números associados aos símbolos indicam uma fórmula. Os símbolos não são matemáticos convencionais; parecem pertencer a um sistema simbólico ocultista, alquímico ou fictício.

O OBJETO

O objeto, sendo o que o signo representa, vai indicar nesse frame o conceito de transformação de substâncias por meio da combinação de elementos químicos.

O INTERPRETANTE

Sendo o efeito o signo produz no espectador, o interpretante aqui pode ser associado a ideia de que a imagem representa uma receita ou fórmula, em que a junção dos elementos variando suas quantidades gera um produto final.



O SIGNO

Nesse caso o signo é um retrato renascentista de Paracelso (médico, alquimista e filósofo) juntamente com um símbolo do caduceu (duas serpentes entrelaçadas com asas), que flutua no centro da imagem.



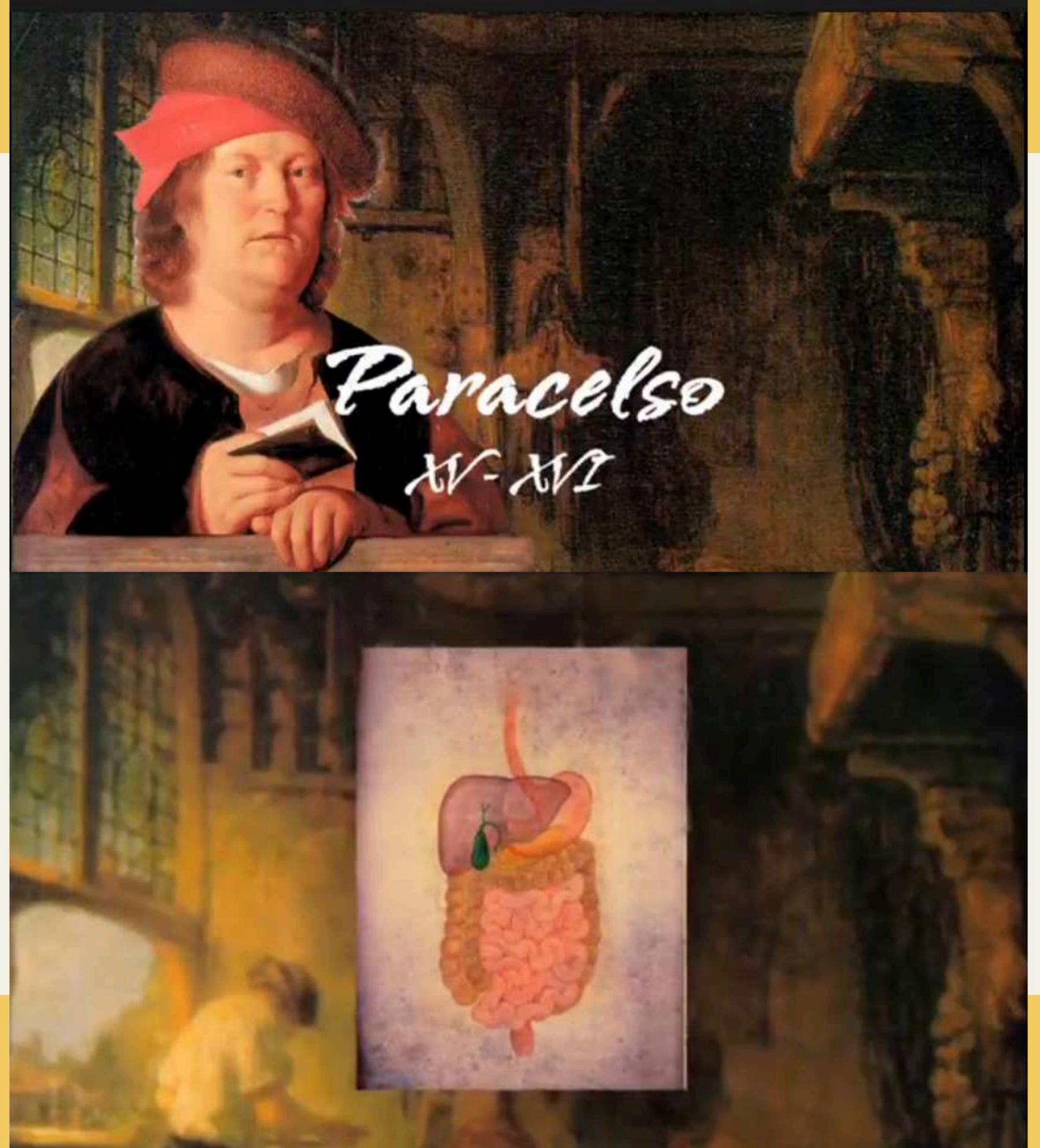
Frame 09:34

O OBJETO

O objeto, sendo o que o signo representa seria o conhecimento médico-alquímico.

O INTERPRETANTE

O interpretante, como sendo o efeito do signo no telespectador, interpreta a origem mística ou filosófica da medicina, ao associar Paracelso ao símbolo do caduceu. Também pode sugerir uma proximidade entre saberes alquimia e saberes científicos (medicina).





Frame 04:45

O SIGNO

O signo é a imagem da pessoa com violão, usando roupas brancas, óculos escuros, colares e sorrindo, em frente a uma cortina vermelha.

O OBJETO

O objeto aqui indica a representação de um cantor, Jorge Ben jor , que utilizou um símbolo alquimista (a Tábua de Esmeralda) para divulgar seu disco e sua música “Os alquimistas estão chegando”, que seria lançada na época.



O INTERPRETANTE

O interpretante pode se referir a imagem como uma pessoa “fantasiada”, que faz alusão ao cantor Jorge Ben. Podemos perceber também que há uma conexão entre a música popular brasileira e a Ciência de acordo com o tema do vídeo e com o diálogo estabelecido entre o disco do cantor e a simbologia alquímica.

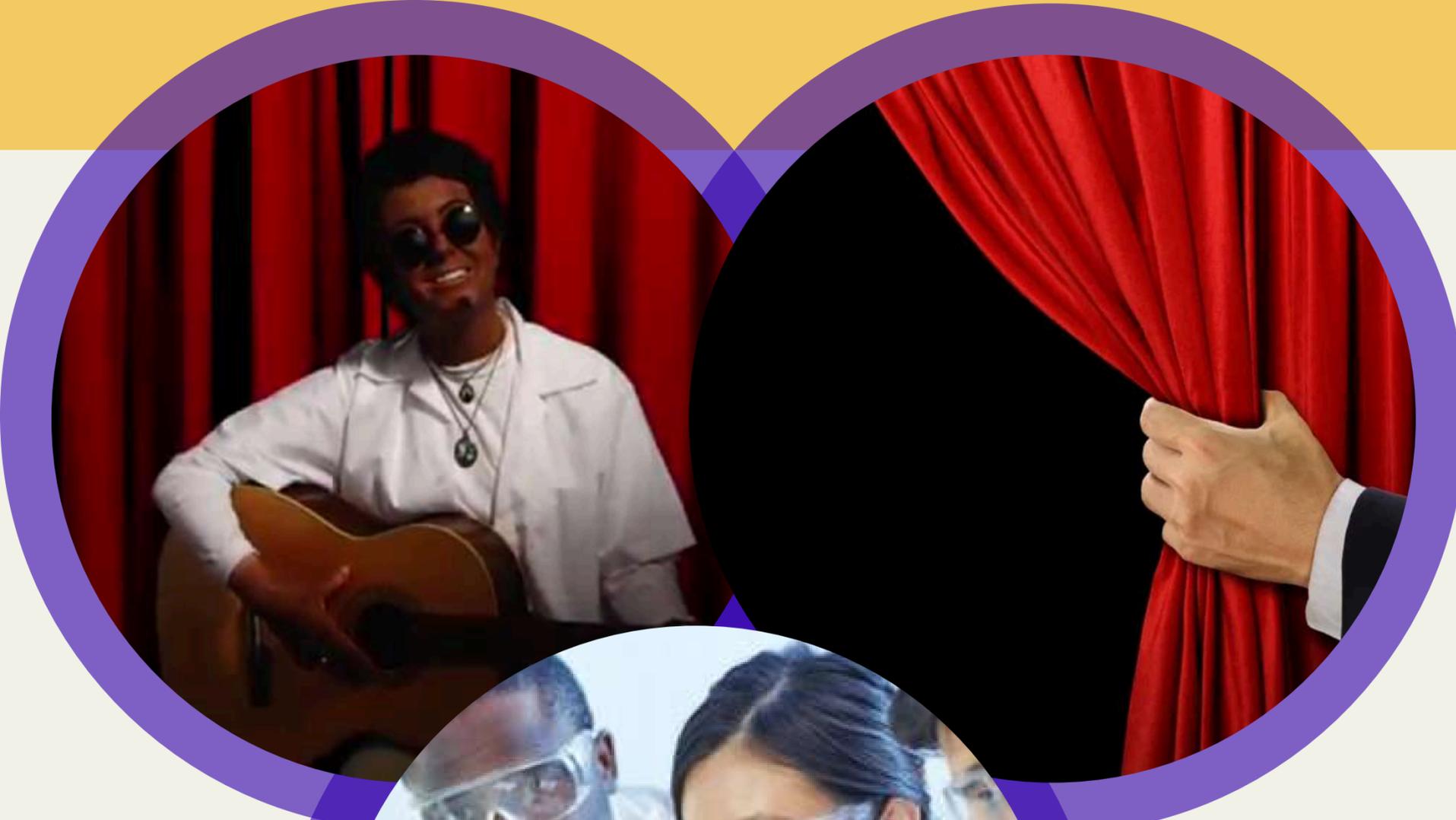


2º TRICOTOMIA

ÍCONE

O signo funciona como ícone na medida em que se assemelha as características de Jorge Ben Jor: os óculos escuros; o violão e a postura corporal sorridente.

O ícone sugere uma semelhança física e gestual com o artista, o que pode permitir seu reconhecimento, mesmo sem dizer o nome do cantor.



2º TRICOTOMIA

ÍNDICE

O signo funciona como índice pelo violão que o cantor segura, indicando a ação de tocar e cantar. Além disso, elementos como os óculos escuros e a cortina vermelha funcionam como índices que remetem à identidade visual e ao cenário de apresentação. A roupa branca pode ter ligação com o jaleco que os cientistas usam trazendo a referência da ciência/alquimia.



MPB



2º TRICOTOMIA

SÍMBOLO

O signo funciona como símbolo ao remeter à música popular brasileira através da figura de Jorge Ben Jor, e à alquimia por meio da referência à Tábua de Esmeralda, que ele usou na divulgação de seu disco. Esses elementos não precisam ser explicados diretamente, seu significado está na bagagem cultural que as pessoas carregam.

Referências

SANTAELLA, Lucia; NOTH, Winfried. Introdução à semiótica. Paulus Editora, 2021.

Tudo se Transforma, História da Química, Alquimia, 2013 Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=I2MXsViD6Sk>>. Acesso em: 1 jul. 2025.