



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro
Centro de Ciência e Tecnologia
Programa de Pós-Graduação em Ciências Naturais

 UENF <small>Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro</small>		PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS NATURAIS			
ATIVIDADE ACADÊMICA REMOTA EMERGENCIAL - AARE - 2021-2					
IDENTIFICAÇÃO DA AARE					
Código	Natureza e Cultura, Ciência e Arte: novas epistemologias				
AARE-PPS4836	Natureza e Cultura, Ciência e Arte: novas epistemologias				
Horas semanais	Número de Semanas	Horas de atividades Síncronas	Horas de atividades Assíncronas	Carga Horária total	
03	15	34	17	51	
Data de Início: 24/08/2021			Data de Encerramento: 30/11/2021		
Coordenador da atividade: Profa. Simonne Teixeira					
Nome das professoras/colaboradoras: Profa. Dra. Simonne Teixeira; Profa. Dra. Aline dos Santos Portilho [Posdoc PPGPS]; Profa. Dra. Júlia Naidin [Posdoc PPGPS]					
Frequência das atividades síncronas: semanal					
Horário proposto para as atividades síncronas: terças-feiras de 9hs às 12hs					
Número de horas semanais	Número de Semanas	Horas de atividades Síncronas	Horas de atividades Assíncronas	Carga Horária total	
03	15	34	17	51	
Informações sobre a Disciplina Regular para Correlação (total ou parcial) se existir					
Existe correlação: (x) Sim () Não					
Correlação: (x) Total () Parcial () Não se Aplica					
Código Regular: PCN		Natureza e Cultura, Ciência e Arte: novas epistemologias			
Tipo de Aprovação	Créditos	Horas Teóricas	Horas Práticas	Horas Extra-classe	Carga Horária total
Média/frequência	3	17	17	17	51
Percentual de Correlação com a carga horária total: 100%					
Percentual de Correlação com o conteúdo total: 100%					
Atividade aberta a alunos de outros programas de pós-graduação da UENF (sim)					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO CORRELATO DA AARE					
Reuniões remotas uma vez por semana [3 hs por semana], com aulas expositivas e discussão de textos previamente indicado e disponibilizado aos alunos. Elaboração e apresentação de seminários e desenvolvimento de artigo/produção artística.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (aulas teóricas): 34 horas					
1. Introdução ao Curso:					
a. apresentação do programa e da bibliografia.					
2. Conceitos fundamentais:					
a. Memória,					

<ul style="list-style-type: none"> b. Patrimônio Cultural, c. Museu (história dos museus). <p>3. Práticas de preservação Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Política pública X política cultural. <p>4. Categorias ou tipologia dos museus.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. os museus - tipologias, b. museus e espaços de ciência. <p>5. Ciências e Museus da Ciência no Brasil.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. coleta e acumulação, b. coleções brasileiras (no Brasil e no exterior). <p>6. Museus e espaços da ciência como lugares de ensino e interdisciplinaridade.</p> <p>7. Proposição de Seminários*</p> <p>8. Apresentação de seminários.</p>
DETALHAMENTO DA AARE
<p>Plataformas e/ou metodologias a serem utilizadas para as atividades síncronas:</p> <p>Googlemeet, com a participação das professoras em todas as aulas.</p>
<p>Plataformas e/ou metodologias a serem utilizadas para as atividades assíncronas:</p> <p>Google Classroom para disponibilizar o material pertinente à disciplina [textos, vídeos, links] e atividades</p>
Número de alunos que pretende atingir: 12
Número de inscritos disciplina correlata na última turma presencial: -
Outras informações relevantes: (adicionar qualquer informação extra que julgue necessária)
AVALIAÇÃO - Mecanismos e critérios
Descreva abaixo as formas de avaliação e os critérios para aprovação da disciplina e aproveitamento futuro em disciplinas regulares correlatas
<p>Avaliação e critérios de aprovação:</p> <p>A Avaliação está baseada na apresentação de um seminário com base nos conceitos e na bibliografia utilizada durante o curso, em que o aluno deve propor uma reflexão crítica sobre as novas epistemologias. Além disso o aluno deve apresentar o esboço de um artigo e/ou uma produção de caráter artística sobre o conteúdo das aulas.</p>
BIBLIOGRAFIA FÍSICA E LINKS DE ACESSO A SEREM UTILIZADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Brasil. Ministério da Cultura. 2007. <i>Política Nacional de Museus/organização dos textos</i>, José do Nascimento Jr. e Mário de Souza Chagas. Brasília: MinC. 2. Bittencourt, José Neves; Granato, Marcus et Benchetrit, Sarah. 2007. <i>Livro do Seminário Internacional "Museus, Ciência e Tecnologia"</i>. Rio de Janeiro: MHN. 3. Borges, J. Luiz. Funes, o Memorioso. 4. Cazelli, Sibebe; Marandino, Martha; Stuart, Denise C. Educação e Comunicação em Museus de Ciência: aspectos históricos, pesquisa e prática. In Educação e Museu: a construção social do caráter educativo dos museus de ciências. Rio de Janeiro: FAPERJ; Access, 2003 5. ChuvaA, Márcia. <i>Preservação do patrimônio cultural no Brasil: uma perspectiva histórica, ética e política</i>. In CHUVA, M. et NOGUEIRA, Gilberto R. [org.] Patrimônio Cultural – políticas e perspectivas de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2012, pp. 67-78. 6. Choay, François. 1999. <i>A alegoria do patrimônio</i>. Lisboa: Edições 70 7. Davies, Stuart. 2001. <i>Plano Diretor</i>. São Paulo: EdUSP: Vitae. (Série Museologia, 1) 8. Fernández, Luis Alonso. 1999. <i>Museología y museografía</i>. Barcelona: Ediciones del Serbal.

9. Freire, José Ribamar B. 1999. "A descoberta do museu pelos índios". In *Revista Terra das Águas*, 1 – Brasília: UnB/Paralelo 15, pp. 11-38.
10. Funari, Pedro P. et Pelegrini, Sandra C.A. (2006): *Patrimônio Histórico e Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.
11. Gutiérrez Usillos, Andrés. 2012. *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea.
12. Heizer, Alda et Videira, Antonio Augusto P. 2010. *Ciência, Civilização e república nos trópicos*. Rio de Janeiro: Mauad/Faperj
13. Hall, Stuart. 2001. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.
14. Hobsbawn, Eric et Ranger, Terence. 1997. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra.
15. Horta, M^a. Lourdes P. A *Memória como é, e como funciona?* In HORTA, M^a. L. P.; DEL PRIORE, M. Memória, Patrimônio e Identidade. Boletim 04, MEC, abril de 2005.
16. Huyssen, Andreas. 2000. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano.
17. Latour, Bruno. Centrais de Cálculo. In LATOUR, B. *Ciência em Ação*. São Paulo: UNESP, 2011, pp. 335-404.
18. Latour, Bruno. 1996. "Ces réseaux que la raison ignore: laboratoires, bibliothèques, collections". Em Baratin, Marc & Jacob, Christian [ed.] *Le pouvoir des bibliothèques*. Paris: Albin Michel.
19. Lopes, M^a Margaret . 2009. *O Brasil descobre a pesquisa científica – os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo/Brasília: Huicitec/Ed. UnB.
20. Mendonça, Sônia Regina de. 1995. "Por uma sócio-história do Estado no Brasil". In Chuva, Márcia [org.] *A Invenção do Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN.
21. Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. A história, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, 34: 9-24, 1992
22. Milanese, Luís. 1991. *A casa da invenção*. São Paulo: Siciliano.
23. Ministerio de la Cultura (Venezuela). 2005. *Manual de normativas técnicas para museos*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura.
24. Museums and Galleries Commission. 2001. *Planejamento de Exposição*. São Paulo: EdUSP: Vitae. (Série Museologia, 2)
25. Museums and Galleries Commission. 2001. *Educação em Museus*. São Paulo: EdUSP: Vitae. (Série Museologia, 3).
26. Possamai, Z. R., & Paz, F. R. C. 2017. *Pesquisar e ensinar: considerações sobre museus escolares de ciências, Brasil e Argentina*. In: *Cadernos do Patrimônio da Ciência e Tecnologia: instituições, trajetórias e valores*. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2017. p. 283-307.
27. Oliveira, Lúcia Lippi. 2008. *Cultura é Patrimônio – um guia*. Rio de Janeiro: Editora FGV.
28. Pratt, Mary Louise. 2011. *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
29. Poulot, Dominique. Uma história do Patrimônio no Ocidente. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, pp. 9-83.
30. Ramos, Francisco R. L. 2004. *A danação do objeto: o museu no ensino de história*. Chapecó: Argos.
31. Sanjad, Nelson (2007): *O lugar dos museus como centros de produção de conhecimento científico*. In BITTENCOURT, J. N. et alli. (org.) *Museus, Ciência e Tecnologia – Livro do Seminário Internacional*. Rio de Janeiro: MHN, pp125-142
32. Santos, Boaventura de S. O Fim do Império Cognitivo – A afirmação das epistemologias do sul. Belo Horizonte: Autêntica, 2019, pp. 17-63
33. Santos, Boaventura de Souza. 2008. *Um discurso sobre as ciências*. São Paulo: Cortez.
34. Santos, Boaventura de Souza [ed.]. 2005. *Semear e outras soluções: os caminhos da biodiversidade e dos conhecimentos rivais*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
35. Santos, Myrian Sepulveda. 2006. *A escrita do passado em museus históricos*. Rio de Janeiro: Garamond/MinC/IPHAN/DEMU.
36. Schwarcz, Lilia Moritz. 1993. *O espetáculo das raças. Cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870/1930*. São Paulo: Cia. das Letras.

37. Seibel, Maria Iloni; Bonatto, Paula et Pereira, Marcelle R.N. 2007. "Museus e Centros de Ciências: um espaço de contribuição para a formação do jovem?". Em *Anais do Museu Histórico Nacional*, vol.39, pp. 329-343.
38. Serrano Martínez, Javier. 2013. *Ciencia + tecnología + sociedad + museos = cómo conseguir que el futuro se parezca a lo que esperamos*. Gijón: Trea.
39. Soares, Luiz Carlos [ed.]. 2001. *Da revolução científica à big (business) Science*. São Paulo/Niterói: Huicitec/EdUFF.
40. Souza, Luiz A. C. (2007): *Panorama brasileiro na relação ciência e conservação de acervos*. In Bittencourt, J. N. et alli. (org.) *Museus, Ciência e Tecnologia – Livro do Seminários Internacional*. Rio de Janeiro: MHN, pp. 143- 156
41. Targino, Maria das Graças. Divulgação Científica e discurso. *Comunicação & Inovação*, São Caetano do Sul, v.8, n. 15: (19-28) jul-dez 2007.
42. UNESCO, Ediciones. 2000. *Museum Internacional – Los Museos de ciencia y tecnología*. N° 208, vol. LII, n° 4.
43. Valente, Ma. Esther A.; Hadfas, Ethel R. O patrimônio cultural científico e tecnológico brasileiro e a importância de políticas públicas para sua preservação. *Revista Ciências Estratégicas*, vol. 20- No. 28 (julio-diciembre 2012), pp. 271-284

VÍDEOS E SITES SOBRE MUSEUS, ESPAÇOS DE CIÊNCIA E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Ciência: Observatório Interdisciplinar de Divulgação Científica e Cultural.
<https://sites.unipampa.edu.br/cienciacao/>

CosmoCaixa <https://cosmoCaixa.org/es/museo-ciencia-barcelona>

Espaço da Ciência da Uenf, em Campos, RJ, será reinaugurado na terça.
<https://g1.globo.com/rj/norte-fluminense/noticia/2018/08/11/espaco-da-ciencia-da-uenf-em-campos-rj-sera-reinaugurado-na-terca.ghtml>

Espaço da Ciência da Uenf. <https://www.youtube.com/channel/UCROq2nPEIcR2rsy9wOH1X6Q>
 Ibram Compartilhando - Educação Museal em tempos de COVID-19
<https://www.youtube.com/watch?v=Ek20ck5Auk>

Ibram Compartilhando - Plano Museológico: desafios à gestão de museus.
<https://www.youtube.com/watch?v=z8FG-4KxbAQ>

Museu da Vida. <http://www.museudavida.fiocruz.br/>

O patrimônio cultural na atualidade: temas e abordagens.
<https://www.youtube.com/watch?v=rDdjwb7xukk>

O que é divulgação da ciência?: <https://portal.fiocruz.br/video/o-que-e-divulgacao-cientifica-luisa-massarani-museu-da-vida/fiocruz-fiocruz-brasil>

Os grandes museus entram na política em meio à ascensão do radicalismo:

https://brasil.elpais.com/brasil/2019/08/23/cultura/1566575289_906920.html

Por que Bacurau tem um museu? <https://projetocolabora.com.br/ods4/por-que-bacurau-tem-um-museu/>

Cité Sciences et de l'industrie : <https://www.cite-sciences.fr/fr/accueil/>

Palais Découverte : <https://www.palais-decouverte.fr/fr/accueil/>

Muséum National D'Histoire Naturelle: <https://www.mnhn.fr/fr>